

УДК 372.878

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ К ОСВОЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР РАЗЛИЧНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

А.П. Мансурова, А. Икэму

Московский государственный институт культуры

Аннотация. В статье поднимается проблема поликультурного образования современных педагогов-музыкантов и определяются пути её решения на основе кросс-культурного и компаративного подходов, а также принципа межкультурного диалога. Предложения по формированию у педагогов-музыкантов профессиональной готовности к освоению музыкальных инокультур рассматриваются в контексте педагогического и социально-культурного сотрудничества России и Китая.

Abstract. The article raises the issue of music teachers' multicultural education and identifies solutions based on the cross-cultural and comparative approaches, the principle of intercultural dialogue. Proposals for the forming of music teachers' professional readiness to studying foreign musical culture considered in the context of the pedagogical and socio-cultural cooperation of Russia and China.

Ключевые слова: фольклор, инокультура, кросс-культурный подход, межкультурный диалог, компаративный принцип, подготовка педагога-музыканта.

Key words: folklore, foreign musical culture, cross-cultural approach, intercultural dialogue, comparative principle, the training of the music teachers.

Важным фактором профессиональной педагогической готовности музыканта является сформированность его учебно-воспитательных знаний и умений, музыкально-исполнительских навыков, коммуникативных и творческих качеств. Многие ученые отмечают в этом профессионально-компетентностном комплексе значимость фольклорных традиций, подчеркивают важность формирования у будущих музыкантов-педагогов этнографической культуры как части общей духовной культуры личности педагога и её прикладного потенциала в виде готовности к самостоятельному освоению иностранных музыкальных культур, а также ознакомлению с ними своих подопечных.

Стремительная динамика социально-политических и социально-экономических процессов, явлений общественной жизни стран Запада и Востока приводят к вынужденным изменениям в социально-культурной жизни народов евразийского континента. Изменения в социально-культурной сфере касаются таких важных плоскостей общественных отношений, как

образование, искусство, творчество, общение, и в этих областях связующим элементом, средством взаимодействия, гарантом толерантного взаимопонимания являются культурные традиции, фольклор.

Процесс изучения инокультуры, то есть культуры, чьи архетипы, основные компоненты, механизмы, объекты, свойства кардинально отличаются от культуры, к которой принадлежит по своим генетическим национальным и географическим характеристикам обучающийся, исследован целым рядом ученых-философов, социологов, историков, психологов, педагогов.

В числе основоположников данного исследовательского направления традиционно называют российского философа-эстетика М.М. Бахтина, который отмечал, что «в каждой культуре прошлого заложены огромные смысловые возможности, которые остались не раскрытыми, не осознанными и не использованными на протяжении всей исторической жизни данной культуры...» [1, с. 333]. Продолжая идеи М.М. Бахтина, Т.И. Чупахина говорит о том, что «чужая музыкальная культура при тесном взаимодействии всегда в глазах “другой” культуры раскрывается полнее и глубже. Ибо один смысл, как правило, встретившись и обменявшись с другим смыслом, через диалог и взаимопроникновение может постичь свою глубину и узнать потаенные стороны “другой” культуры. Диалогичность культур (в данном случае музыкальных), порождает поиски в области искусствоведческих и философских методов. Отсюда возникают возможности для разнообразных компаративных, герменевтических исследований, для выявления контекстов «вечных тем» и проблем в искусстве, для углубления исторических экскурсов, и осмысления наиболее значимых социально-философских проблем» [5].

Раскрывать специфику незнакомых национальных традиций наиболее удобно и педагогически целесообразно сквозь призму имеющихся у студентов знаний о своей национальной культуре. Кросс-культурный подход и сравнительно-сопоставительный метод изучения двух национальных культур позволяют выработать методы, технологии, сформировать интегративные учебные курсы, создающие студентам возможности осваивать новые культурологические модели, приобретать знания и практические умения, расширяющие их профессиональные компетенции, границы их профессионально-трудовой мобильности.

Тесные взаимосвязи музыки со всеми другими видами художественной культуры, а также такими компонентами национальной культуры как язык, свидетельствуют о большой значимости отражения данных связей в процессе и содержании профессиональной подготовки музыкантов, независимо от их

профессиональной специализации – исполнительской, педагогической, теоретической организационно-управленческой.

Из сказанного можно сделать следующие выводы.

Системы высшего профессионального музыкального образования испытывают потребность в профессиональных педагогических кадрах, способных обеспечить своих выпускников комплексными знаниями, умениями, навыками в области национальных музыкальных культур, представители которых являются активными участниками межнациональных деловых и культурных отношений. Такие наблюдаются в настоящее время между Китайской Народной Республикой и Российской Федерацией на различных уровнях и в различных сферах.

Освоение незнакомой музыкальной культуры наиболее целесообразно и эффективно осуществлять на основе кросс-культурного, компаративного подхода и сравнительно-сопоставительного метода, с опорой на имеющийся музыкально-теоретический и музыкально-практический опыт студентов, что в целом обеспечивает формирование оптимальных образовательных моделей, выявляющих специфику и общие точки соприкосновения культурных традиций, способствующих быстрому пониманию, запоминанию и дальнейшему применению полученных знаний, умений и навыков, позволяющих освоить, постичь сущность традиций, установить межнациональные взаимоотношения на качественно новом уровне, сближающем этносы.

Анализ данных выводов позволяет сформулировать концептуальное положение относительно совершенствования профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических профилей в китайских и российских вузах – положение о целесообразности введения дополнительного теоретико-практического модуля, сформированного на основе научной и учебно-методической информации о двух национальных культурах. Освоение данного модуля обеспечит формирование у студентов дополнительных актуальных музыкально-педагогических компетенций, интегрирующих, с одной стороны, сформированный синтез знаний о музыкальной инокультуре, а с другой – музыкально-педагогическое мастерство в расширенном спектре видов профессиональной деятельности.

В настоящее время, когда все социально-культурные процессы, происходящие в большинстве развитых и развивающихся государств, протекают под воздействием феномена глобализации, крайне актуальным становится изучение культуры представителей тех этносов, с которыми

наблюдается интенсификация взаимоотношений в различных сферах и отраслях жизнедеятельности общества. Осмысленное освоение достижений духовной, эстетической культуры в её материальных и нематериальных формах способствует лучшему пониманию поведенческих, мировоззренческих, вербальных коммуникативных моделей, свойственных представителям того этноса, с которым необходимо построить эффективные взаимоотношения, продуктивный обмен опытом, будь то сфера бизнеса, культуры, искусства, образования.

Освоение инокультуры в конкретных условиях профессиональной подготовки (в частности, китайской музыкальной культуры российскими студентами – будущими музыкантами-педагогами, российской музыкальной культуры – китайскими студентами) требует анализа и коррекции теоретико-методологических и методических компонентов, которые традиционно составляют процессы планирования, моделирования и организации образовательного процесса данной функционально-целевой направленности и предметно-тематического содержания.

Построение моделей и организация процессов осмысленного освоения инокультуры требует, как уже отмечалось выше, опоры на принцип межкультурного диалога. Коммуникативная функция определяется сегодня в музыкальном образовании в качестве одной из важнейших функций педагога-музыканта: «Сущность художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки заключается, прежде всего, в установлении соответствующих специфике предмета искусства коммуникативных связей и отношений между всеми его «участниками», одним из которых выступает сама музыка в роли квазисубъекта, являющегося, в свою очередь, особым художественным средством общения между людьми. При этом особая роль музыки в направленности художественно-коммуникативной деятельности на воспитание у учащихся этнокультурной толерантности заключается в ярко выраженной способности музыки самых разных стран – народной, классической, современной – вызывать положительную эмоциональную реакцию, эмпатию, готовность к диалогу, рефлексии, то есть ко всем тем показателям, которые в первую очередь характеризуют благоприятную основу для развития этнокультурной толерантности» [2, с. 184].

Рассматривая проблему культурного диалога с позиции совершенствования высшего образования, П.А. Черватюк отмечает, что «современное российское общество характеризуется динамическими изменениями социально-экономических условий жизни и деятельности

населения, демографической, этнокультурной картины, особенно в крупных городах (центрах иммиграции), усложнением межличностных взаимоотношений на уровне семьи, учебных, трудовых, других социокультурных коллективов. Возникают новые и усложняются существующие внутриличностные психологические и социальные (коммуникативные) проблемы подрастающего поколения, особенно детей различных возрастных категорий. В этих условиях на систему высшего профессионального образования в области педагогики возлагаются новые ответственные задачи, социальные и профессиональные обязанности: отвечать изменяющимся потребностям общества, оказывать содействие в виде коррекции, адаптации, поддержки отдельных, проблемных – возрастных, социальных, этнокультурных категорий и групп населения – дошкольников и младших школьников, безнадзорных подростков, детей трудовых мигрантов, людей с ограниченными физическими и психическими возможностями» [4, с. 176].

Принцип межкультурного диалога, затрагивающий проблемы познания незнакомых музыкальных культур, в своей методологической основе вмещает в себя функционально-смысловое ядро кросс-культурного подхода к определению социально-культурной значимости малых этносов в рамках их интеграции в мировое культурное сообщество, однако не ограничивает исследовательские возможности проблемой сохранения этнической идентичности представителей рассматриваемого этноса, а направлен на популяризацию их культуры в среде иных социумов (государств) в просветительских, учебных, социально-досуговых, научно-исследовательских целях. Принцип межкультурного диалога обуславливает акцент именно на коммуникативной функции культуры, интенсификация которой обеспечивает выход представителей различных государств на существенно новый уровень взаимоотношений, в основе которого лежат осознание самоценности инокультуры, эмпатия, сформированная на основе личной заинтересованности в освоении явлений и артефактов инокультуры.

В свою очередь, диалоговый принцип диктует условие, что освоение инокультуры должно осуществляться не в изоляции, а интегрированно, в поле знаний собственной национальной культуры. Данное условие логично выдвигает в ряд приоритетных компонентов методологической основы изучения инокультуры компаративный подход, широко применяемый в ряде гуманитарных областей – педагогике, психологии, лингвистике, искусствоведении, в том числе инструментоведении. Метод сравнительного анализа, являющийся базовым средством диагностического инструментария

компаративного подхода ориентирован на вычленение из всего многообразия элементов двух и более культур тех, сравнение которых позволяет приобрести теоретический и практический опыт в конкретной области познания и практической деятельности, на которую нацелен исследователь (обучающийся). При этом опора на знание соответствующего элемента собственной культуры обуславливает активизацию высших психических функций индивида – аналитического мышления, структурно-функционального сравнения, теоретического моделирования, что, в свою очередь, обеспечивает синергетичность самого процесса обучения, его повышенную эмпирическую результативность. Изучение чужой культуры с опорой на глубокие знания родной культуры позволяет достичь формирования глубоких знаний, новых практических умений, но что более значимо – более глубокого понимания закономерностей формирования музыкальных явлений, процессов, артефактов, свойственных различным народам, даже не имеющих явных общих характеристик.

Необходимость достижения музыкантом профессиональной универсальности «взаимосвязана и взаимообусловлена универсальностью музыки как вездесущего, всеохватывающего, вездеприсутствующего явления, способного к адаптации, изменению, обладающего неисчерпаемым числом вариантов (видов, форм, жанров, направлений), объединяющего искусства с интегративным потенциалом в отношении не только других видов искусства, но и различных научных областей, а также практических видов человеческой деятельности» [3, с. 165].

Таким образом, очевидна научно-теоретическая, компетентностно-практическая и профессионально-личностная целесообразность освоения музыкальных инокультур студентами музыкально-педагогического профиля подготовки, предполагающего освоение и последующее осуществление расширенного спектра видов профессиональной деятельности в сферах музыкального искусства, культуры и образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979. – 333 с.
2. Майковская, Л. С. Художественная направленность коммуникативной деятельности педагога-музыканта как необходимое условие формирования этнокультурной толерантности школьников / Л. С.

- Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 6. – С. 184–188.
3. Мансурова, А.П. К вопросу содержания модели профессионального музыканта широкого профиля / А. П. Мансурова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1 (51). – С. 191–196.
 4. Черватюк П.А. Формирование универсальных интегративных компетенций будущих педагогов в вузе / П. А. Черватюк // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 5. – С. 175–179.
 5. Чупахина Т.И. Музыкальное искусство XXI века в контексте духовной культуры: статья [Электронный ресурс]. – Научно-издательский центр «Социосфера» Омский государственный университет. Ф. М. Достоевского. Режим доступа: http://sociosphere.com/publication/conference/2012/121/muzykalnoe_iskusstvo_xxi_veka_v_kontekste_duhovnoj_kultury/ (дата обращения 05.09.2017).

УДК 378.1

О РОЛИ ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ И РЕПРОДУКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

О.В. Воробьев

*Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова*

Аннотация. В статье обсуждаются проблемы педагогики в музыкальном образовании. Предпринята попытка осмыслить, проанализировать теорию и практику традиционных методов обучения с точки зрения современной музыкальной педагогики. Также в статье рассмотрены этапы прогрессивного развития обучающегося в музыкальном исполнительстве.

Abstract. This article discusses pedagogy methods in music education. There is attempt to describe theory and practice of traditional education methods, and also the stages of students' progress in music.

Ключевые слова: педагогика, технология, исполнительство, традиция, метод.

Key words: pedagogy, theory, music, education, method.